

EN SAVOIR PLUS...



www.upmontelimar.fr



**Horaire et lieu
susceptibles de
changement en fonction
de la réglementation
sanitaire**

**Samedis 23 et
30 janvier**

**9 h à 12 h
13 h 30 à 17 h**

Université populaire

Tarif : 78 euros

PEINTURE À L'ACRYLIQUE – PEINTURE EN LIBERTÉ ³²¹

par Salomé BRESSIANT

La peinture acrylique est la technique la plus souple qui soit ; elle permet beaucoup d'effets et de styles différents pour un beau rendu final. Nous allons profiter de cette souplesse pour travailler en atelier notre créativité et notre style quel que soit le niveau de chacun, et de découvrir ce médium pour ceux qui ne le connaissent pas encore.

Comme support, je propose à chacun de choisir un grand peintre dont vous aimez le travail, et d'essayer de comprendre ce qui en fait le charme par une copie, une interprétation, un "à la manière de...", une évocation... , au choix ou successivement.



« La peinture, c'est très facile quand vous ne savez pas comment faire. Quand vous le savez, c'est très difficile. » - une citation d'Edgar Degas.

COPIER / CRÉER

Copier les tableaux de grands artistes est une méthode d'apprentissage classique, tous les grands maîtres de la peinture ont commencé par copier leurs prédécesseurs avant de développer leur propre style. Non seulement ils ont appris par ce moyen mais ont souvent continué le long de leur carrière pour le plaisir ou pour enrichir leur monde pictural.

Il ne faut pas avoir peur de ce procédé, il est très pédagogique et comme il ne s'agit pas de faire un faux, la plus grande liberté est permise. Liberté du choix du "modèle" et liberté de l'interprétation, on peut essayer d'être le plus fidèle possible à la reproduction. Il va falloir étudier la composition graphique, le choix des couleurs, chercher à les reproduire, examiner les différentes couches de peinture, les coups de pinceaux...

On peut travailler à partir d'un seul détail d'un tableau existant, on peut aussi essayer d'imiter un style et créer un nouveau tableau "à la manière" du peintre que l'on a choisi, ce n'est pas facile mais c'est le voyage qui est intéressant, peu importe où on arrive exactement !

On peut utiliser un tableau comme n'importe quel autre sujet, sans avoir le souci d'un bouquet qui fane ou d'un modèle qui s'impatiente, à chacun d'en faire ce qu'il veut – ou ce qu'il peut.



Ces exercices permettent de développer notre sens de l'observation, comprendre les subtilités qu'un grand artiste met en œuvre, maîtriser les mélanges des couleurs, composer une harmonie colorée, autrement dit, cela fait évoluer notre propre style.

La peinture acrylique ne nous permettra certainement pas de réaliser... une Joconde à s'y méprendre par exemple. Pour les copies "réalistes" il vaut mieux choisir un peintre moderne, un impressionniste, un cubiste, Picasso, un Fauviste... Les peintres plus classiques seront plutôt interprétés.

L'acrylique ne demande pas de connaissances techniques poussées, elle sèche vite, elle donne une très grande liberté au peintre pour s'exprimer à sa manière. La toile tendue sur un châssis ne coûte plus vraiment cher en s'en tenant à des modèles basiques : apportons donc nos tubes, nos toiles, nos questions et notre humeur !

DOCUMENTATION

Les participants devront choisir et apporter de la documentation sur un peintre. L'intervenante apportera tout de même de la documentation à prêter sur quelques modernes (Monet, Matisse, van Gogh, Cézanne...).

Apporter aussi de la documentation sur le type de sujet à traiter : paysage, portrait, nature morte... en accord avec le peintre choisi si on souhaite faire du "à la manière de". Les personnes sont encouragées à apporter cette documentation sur PC ou tablette qui offrent des images de bonne qualité et une grande quantité de documents.

MATÉRIEL

Les participants sont invités à apporter leur matériel acrylique habituel s'ils en ont, ainsi que des châssis de format au choix ou bien du carton rigide ou toilé (et éventuellement un petit chevalet).

Pour les débutants qui n'ont rien, il faut de la **peinture acrylique**, des **brosses ou pinceaux poils synthétiques**, des **toiles (châssis)** ou **cartons rigides à défaut**.

○ Peinture

Les références ci-dessous sont données à titre indicatif :

* **Tubes de peinture Acrylique 120 ml - Amsterdam , Royal Talens**

Couleur : blanc de titane, jaune primaire, magenta primaire, cyan primaire et noir oxyde

* **Autres couleurs, complémentaires : Daler et Rowney, 59 ml**

Couleur : violet, vert, orange, ocre, brun, rouge...

Attention, certaines couleurs sont transparentes et d'autres opaques : préférer les opaques en peinture de base.

Au minimum, il faut : du noir, du blanc, les 3 couleurs primaires (bleu cyan, rouge magenta, jaune) mais aussi un orange, un violet et un vert les plus vifs possible, et éventuellement un ocre et un brun. C'est plus facile et plus agréable de peindre avec une bonne palette un peu élargie.

D'autres couleurs en plus ne sont pas interdites, mais attention à bien rester dans de la peinture acrylique, surtout pas d'huile !

○ **Pinceaux**

Pinceaux plats (brosses) et ronds aux tailles variées (petit, moyen, grand) pour la pratique de la peinture acrylique, poils en matière synthétique résistante, élastique et de bonne nervosité. Tailles en rapport avec celle du tableau ! Les n° des pinceaux varient selon les marques, ils n'ont pas de valeur absolue.

* **Pinceaux synthétiques, plats n° 6/8/12/14**

* **Lot de 6 pinceaux synthétiques** : 3 pinceaux ronds synthétiques n° 4, 8 et 16 – 3 pinceaux plats synthétiques n° 6, 10 et 18

* **Brosse large plate taille 2**, qui permet de travailler les grandes surfaces, larges traits gestuels, vernissage

○ **Toiles, ou châssis toilé, au choix**

La lettre F veut dire "Figure", P signifie "Paysage" et M "Marine". Les rectangles n'ont pas les mêmes proportions. Le numéro donne la taille. Exemples :

- 6F : 41 x 33 cm, 6P : 41 x 27 cm, 6M : 41 x 24 cm. Il y a aussi des châssis carrés, et appelés 3D, à forte épaisseur, il faut alors peindre la tranche.

Choisir parmi les spécimens ci-dessous :

* **Lot de 3 toiles classiques 10% lin** - 5F/8F/10F. Épaisseur du châssis : 21 mm. Dimensions toiles : 5F : 35 x 27 cm + 8F : 46 x 38 cm + 10F : 55 x 46 cm

* **Châssis classique** - 10P : 55 x 38 cm

* **Lot de 6 châssis - toiles classiques 100% coton** - 8F : 46 x 38 cm

* **Châssis carrés** : 20 x 20 cm – 50 x 50 cm

* **Carton toilé** : 13 x 18cm – 18 x 24 cm – 50 x 70cm

○ **Autres matériels**

- Papier pour esquisses, du A4 standard peut convenir mais du papier dessin c'est mieux !
- Crayon noir ou couleur + gomme + du scotch + une règle éventuellement... des ciseaux
- Grand chiffon (torchon, serviette en coton) ou essuie-tout
- Grosse boîte de conserve pour l'eau, ou grand bocal
- Assiettes en plastique, jetables ou non, pour servir de palette : plusieurs !
- Papier, carton ou toile cirée pour protéger la table
- Sacs en plastique, éponge
- Tablier ou blouse, pas obligatoire mais pratique. Si la peinture acrylique fraîche se dilue à l'eau, une fois sèche ce n'est plus le cas !

Pour faciliter les choses, Salomé BRESSIANT répondra volontiers au téléphone 04.75.21.43.95 (entre 14h et 18h) aux questions que les participants se posent.