

DÉCOUVERTE DE LA CONSERVATION - RESTAURATION DE TABLEAUX ³¹³

Atelier

Marie-Ange BOURSIER



Vendredi 29/11/2024



15h



Université Populaire



19 euros (dont 5 euros pour le matériel fourni)



Inscription à l'activité sur notre site internet ou lors des permanences

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

Marie-Ange BOURSIER nous présentera des projets de restauration qui débutent par un diagnostic précis et permettent d'établir un protocole de restauration adapté à l'œuvre confiée.

Elle nous fera découvrir du simple nettoyage à une restauration plus lourde, pour redonner vie et éclat aux œuvres.

Vous pouvez amener un de vos tableaux, si vous le désirez pour expérimenter le nettoyage d'un tableau.

CONFÉRENCIÈRE

Marie-Ange BOURSIER a ouvert son atelier à Valence en 2015. Elle est restauratrice de tableaux.

Assurer la pérennité des œuvres peintes telle est ma mission. Je travaille sur des tableaux anciens, modernes ou contemporains ou sur des objets d'art peints. Je restaure des peintures sur toile, sur bois, sur cuivre. Chaque œuvre confiée donne lieu à un examen minutieux et à la réalisation d'un constat d'état et d'un protocole de restauration.

RENCONTRE | Portes ouvertes aujourd'hui et demain chez Marie-Anne Boursier, restauratrice de tableaux

Une chirurgie très esthétique



Marie-Anne Boursier est devenue restauratrice de tableaux après une vie dans le marketing. Un choix qu'elle ne regrette pas, deux ans après l'ouverture de son atelier rue du lycée

Dans sa vie d'avant Marie-Anne Boursier était parisienne et travaillait dans le marketing. Et puis, il y a 7 ans, elle a suivi son mari dans sa mutation professionnelle sur Valence et en a profité pour changer de voie. Elle qui avait toujours peint et dessiné a décidé de passer davantage de temps avec les toiles et les pinceaux. Durant trois années, elle a donc suivi une formation à Lyon afin de devenir restauratrice de tableaux.

« Je peins mais j'ai toujours été très intéressée par les aspects techniques de la peinture. La restauration c'est à la fois apprécier la peinture mais aussi en comprendre la fragilité, la technicité et la pratique ».

Durant ses années d'études, Marie-Anne a acheté plusieurs tableaux dans des videgreniers, afin de s'entraîner. Elle a également travaillé avec des institutions, comme par exemple le château-musée de Tournon. Des œuvres qu'elle a restaurées pour mieux apprendre avant d'ouvrir enfin, il

y a deux ans, son "Atelier du champ-de-mars". Elle y propose d'ailleurs, en plus des restaurations, quelques cours de dessins et de peintures.

« Le but est de redonner une unité esthétique à l'œuvre »

« En matière de restauration d'œuvres, nous avons un cadre déontologique qui est d'intervenir le moins possible sur le tableau. Le but est de redonner une unité esthétique à l'œuvre, pas de l'embellir, mais respecter la volonté initiale de l'artiste ». Ainsi même si on estime que ce petit arbrelà mériterait bien quelques feuilles supplémentaires, pas question de les lui ajouter. Pas plus que de changer la nuance d'une couleur choisie voici il y a un siècle, ou plus, ou moins par un peintre.

Mais qui fait appel à elle ? « Il y a tout un mélange : des tableaux de famille, des amateurs qui ont beaucoup de toiles, d'autres qui n'en avaient jamais eu et qui en reçoivent dans une succession, d'autres

qui en achètent... » Et la variété se rencontre aussi dans les œuvres, tant du point de vue de la taille, que de l'état, de la qualité de l'exécution et de l'époque de réalisation. Récemment, confie-t-elle, c'est un "beau tableau" d'un élève de Courbet qui a atterri dans l'atelier. Le plus souvent, les œuvres sont référencées sans pour autant être de très grande valeur.

« On peut passer de 5-6 heures jusqu'à 100 ou 150 heures sur un tableau. Tout dépend de sa taille et de sa pathologie, mais de toutes façons je fais toujours un devis aux clients avant de démarrer ». Difficile dès lors d'émettre un prix moyen. « Tout dépend si le tableau a été ou non restauré avant. Car si jamais il l'a été, une fois nettoyé il faudra procéder à des retouches ».

La bonne nouvelle c'est qu'un nettoyage - tout comme un vernis neuf - a une longévité de 80 ans, si le tableau est conservé dans de bonnes conditions.

Mireille ROSSI

AVANT / APRÈS



Scène galante XVIIIème. Opérations réalisées : refixages, nettoyage, consolidations, rentoilage, masticage, retouches, vernissage



Portrait d'homme XIXème. Opérations réalisées : dérestaurations, refixages, consolidations, rentoilage, nettoyage, masticage, retouches, vernissage

L'INFO EN +

ATELIER DU CHAMP-DE-MARS

9 rue du lycée - Portes ouvertes vendredi 30 juin à partir de 14 h, vernissage à 18h30 - Samedi 1er juillet de 10 à 13 heures et de 14 à 19 heures. Tél : 06 32 19 78 10