

Une journée à l'Isle sur la Sorgue : entre art contemporain et patrimoine vivant ²²⁷

Visite



Mardi 9 juin 2026



Rendez-vous à 8h30
Pour un départ à : 8h45



Palais des Congrès Parking Sud



Accompagnatrices : Edwige CANESTRARI (06 82 60 79 58)
Tania CHOLAT (06 31 12 80 90)

ORGANISATION PRATIQUE

- Rendez-vous à **8 h 30** pour un départ à **8 h 45** (parking sud du Palais des congrès)
- **10 h 30** : Visite guidée de l'exposition PRÉSENCE à CAMPREDON Art & Image 20 rue du docteur Tallet
- **12 h - 14 h** : Temps de repas libre
- **14 h - 16 h 30** : Visite guidée de la filature Brun de Vian-Tiran, avenue de la libération, en 2 groupes différés de 15mn environ : histoire de la manufacture, ateliers.
- A partir de **16 h 30** : visite libre du musée sensoriel

PRÉSENTATION DE LA VISITE

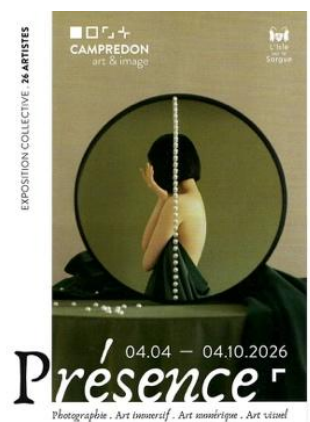
Exposition « Présence » à CAMPREDON Art & Image

Cette exposition prolonge l'échappée vers l'imaginaire commencée l'an dernier avec « Rêve ».

Au fil d'un cheminement entre réel et intangible, « PRÉSENCE » offre une opportunité créative aux 26 artistes contemporains exposés ; nous découvrirons une richesse de représentations et de questionnements sur notre humanité, notre traversée dans l'espace et le temps, notre empreinte, voire notre EXISTENCE.

Par une PRÉSENCE sensible et spirituelle imagée au cœur des œuvres présentées, les artistes réhabilitent une esthétique, comblent peut-être un manque, ou font renaître le souvenir évanescent des lieux de mémoire.

En invitant le visiteur à l'introspection, cette exposition soutient la représentation ancienne de la PRAESENTIA ; celle de la matérialité d'un espace devant et autour de quelqu'un ou de quelque chose.





La filature Brun de Vian-Tiran

L'Isle-sur-la-Sorgue est une ville historiquement marquée par le travail de la laine et de la soie. Elle a su tirer profit de toutes ses ressources naturelles (l'eau et sa force motrice, la laine, le chardon, la garance, l'huile d'olive...), que ses habitants ont développées en se dotant de roues à aubes – jusqu'à 1966 en activité ! –, de moulins à foulon, de machines à filer, plus tard de métiers à tisser mécaniques... C'est au cœur de cet environnement favorable à l'industrie textile qu'en 1808, un duo formé par un beau-père (Charles Tiran) et son gendre (Laurent Vian) installe un moulin paroir sur les bords de la Sorgue, en vue de fouler les draps de laine et les couvertures. En 1886, le mariage de la petite fille Vian avec Émile Brun complète le nom actuel de la Manufacture, qui devient alors Brun de Vian-Tiran.



Huit générations se sont succédées de manière ininterrompue, perpétuant cette manufacture unique en France. Pierre et Jean-Louis Brun, un duo père et fils, sont désormais à la tête de l'entreprise. La recherche permanente de fibres nobles a permis l'introduction dans la gamme de matières exceptionnelles telles que l'Alpaca, le Chameau, le Lama, le Cachemire et des variétés rarissimes comme le Cashgora et le Yangir. De nombreux labels et distinctions jalonnent le parcours de la manufacture :



Plus belle entreprise du monde



Entreprise du patrimoine vivant