

## VISITE DE LA FONDERIE D'ART BARTHÉLEMY LE 9 MAI 2022

Nous sommes accueillis par Annick LEROY, sculptrice, qui nous expose les grands principes de la fonderie d'art.

Le Fonderie Barthélémy existe depuis une trentaine d'année. Elle était d'abord « funéraire » avant de se consacrer dans les années 80 à l'art. La fonderie funéraire a été déplacée.

La fonderie d'art occupe aujourd'hui 25 artisans dans plusieurs ateliers et 3 administrateurs.

Ici, le bronze est composé de 85% de cuivre, le reste étant du silicium. Chaque fonderie a sa propre composition.

Les artistes déposent leurs œuvres qui sont enregistrées avec un code-barres, ce qui permet de les suivre lors de toutes les étapes jusqu'aux finitions.

Ils peuvent participer aux différentes opérations s'ils le souhaitent, notamment la retouche cire et les finitions : ponçage, patines.



La première étape consiste à exécuter un moule en silicone en contact avec la pièce ensuite recouvert d'une coque en plâtre.



Une copie de l'œuvre est alors réalisée en cire. Cette reproduction est minutieusement finie, notamment au niveau des plans de joint, avec de petits outils chauffants. Dans cet atelier, il est fréquent que l'artiste intervienne pour de légères modifications.



Les cires sont ensuite enrobées sous vide dans du plâtre réfractaire. Des clous sont introduits pour maintenir le noyau ; des trous sont pratiqués pour l'alimentation (en bronze) et la ventilation (sortie de l'air). Les pièces sont ensuite mises en grappes puis enfermées sous pression dans des cylindres, qui seront chauffés pendant une bonne semaine. La cire aura alors fondu et le moule devenu réfractaire.



Lorsque la coulée est prête (bronze porté à 1180°), les cylindres sont sortis de leur four, retournés puis remplis du bronze. Chaque coulée permet de remplir plusieurs moules, puisque le creuset contient environ 200 kg.



Une fois le bronze durci, les pièces sont démoulées et nettoyées d'abord dans des cabines de sablage, puis avec des jets d'eau puissants pour enlever toute trace de plâtre.



Les grandes pièces sont coupées pour la coulée puis ressoudées ; les soudures, qui servent aussi à boucher les trous évoqués plus haut, sont faites en bronze, inox ou argent.



Ces soudures sont poncées, ciselées afin d'enlever les attaques de coulées. Ces ciselures peuvent aussi permettre d'assurer la finition souhaitée par l'artiste. Après ponçage, certaines pièces sont patinées avec des nitrates et parfois des oxydes, presque toujours supervisé par l'artiste.



Les artistes ont le droit de faire couler 12 exemplaires de la même pièce au maximum (8 numérotées de 1/8 à 8/8 + 4 d'artiste numérotées en chiffres romains de V/XII à XII/XII)

<http://www.barthelemy.art>

## Atelier d'Annick LEROY



Sculptrice figurative contemporaine, Annick LEROY s'est installée au plus près de la fonderie Barthélemy pour la qualité de ses prestations, son relationnel avec les artistes confirmés ou amateurs et sa modernité.

Elle réalise des sculptures en terre. Les petits formats côtoient des œuvres de grande envergure, personnages en mouvement, en équilibre : scènes de vie qui nous interpellent.

Au départ, elle transcrit sur son carnet de croquis la scène qu'elle a imaginée et affine l'expression recherchée. Elle travaille beaucoup la géométrie de la pause, l'abstraction des lignes et des masses afin de trouver un rythme.

Une mini-maquette est réalisée qui permet la recherche d'un modèle correspondant au sujet. L'œuvre se construit dans l'échange avec ce dernier pour un maximum d'expressivité. La photo est une auxiliaire précieuse à cette étape pour obtenir l'attitude finale.

Pour les grandes pièces, elle construit un squelette en fer à béton. Ensuite elle pratique un marquage qui indique le volume. Enfin, elle « emplit » de terre.

Commandes publiques ou privées, ses réalisations sont nombreuses.



<http://aleroy.fr>

## Atelier 8 d'Isabelle MICALEFF



Isabelle MICALEFF occupe depuis 4 ans cet atelier situé sur la Promenade des Arts qui regroupe 9 maisons-ateliers sur l'écosite du Val de Drôme à Eurre. Les premiers sont installés depuis 10 ans.

Avantage pour la tranquillité, mais désavantage en ce qui concerne la clientèle, il n'y a pas beaucoup de passage.

Elle est auteure et éditrice de livres très particuliers. (Ed. en cours)



Le 8 de chaque mois, elle organise une lecture participative sur un thème qu'elle indique à l'avance. Une fois par trimestre il s'agit d'un texte « anonyme » autour duquel les participants échangent. Ces réunions accueillent de 15 à 20 personnes.

Elle anime aussi des ateliers dans les écoles puis invite les élèves à l'atelier

Elle édite aussi des Livres Objets Poétiques et considère que la création se fait avec les autres, avec le regard de l'autre.

<https://fusain-rouge.blogspot.com>

