

Visite de la rétrospective de Mr TOS (François COUTOS-THEVENOT)
Centre André Auclair à Cruas
Jeudi 29 septembre 2022 à 15h

Le Centre d'Art et d'Histoire André Auclair, consacré aux œuvres d'André Auclair, peintre, graveur et céramiste reconnu (1893-1976) qui vécut une grande partie de sa vie en Ardèche, se situe dans une belle bâtisse des années 1920 ancrée sur un magnifique parc arboré, avenue Marcel Cachin. Il accueille régulièrement des exposition temporaires

François Coutos-Thévenot y expose, en ce moment, une quarantaine d'œuvres dont il a partagé la création auprès de bénévoles de l'UP : peintures, photos, dessins, sculptures.

Le Fil Rouge en est la caverne de Platon 2.0 ; autrement dit, il revisite l'allégorie du philosophe grec. Son travail est basé sur le fait qu'il y a toujours plusieurs interprétations d'une seule réalité. On assiste en permanence à des basculements.



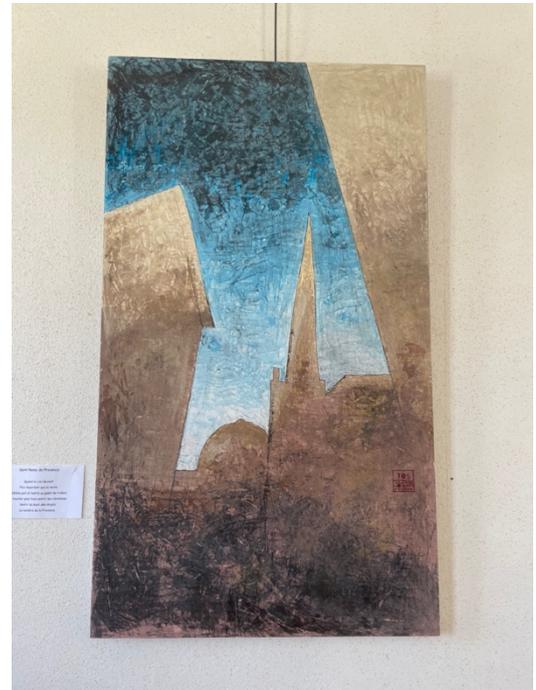
Il peint essentiellement sur panneaux de bois acquis dans les chutes de magasins de bricolage. Moins cher que les toiles, mais aussi plus léger et facile à manipuler.

Nous assistons à une démonstration d'une de ses techniques qui aboutit à des « tableaux à toucher »

Sur la planche de bois il passe une bonne couche de Gesso pour apprêter et créer un effet de matière. Avant séchage complet avec ce qu'il appelle « une pioche » (gros crayon à dessin), il trace des traits, puis appose des poudres, ou de l'argile, ou des décoctions « maison ». Ensuite, avec un galet poli par la rivière où il l'a ramassé, il passe sur le tableau, à tel ou tel endroit, plus ou moins longtemps.

Cela finit par le mettre dans une espèce d'état second, que certains appelleraient méditation ou état de conscience modifié... Ce qui est certain, c'est qu'il ne voit pas passer le temps pendant ce travail. Et ce n'est jamais fini.

Il peut travailler à la verticale et à l'horizontale ; dans ce cas, il peut tourner autour, ce qui lui donne une vision différente et libère sa créativité.



Rues de St Rémy de Provence vues du sol, regardant vers le ciel. Les couleurs du triptyque de gauche sont celles du blason de St Rémy et en bas est rappelé le chardon cardère.



Une autre expérience nous est proposée pour visualiser la différence entre la géométrie euclidienne et la géométrie projective

2 droites obliques mais sur des plans parallèles ne peuvent jamais se rencontrer ; mais si on les regarde sous un autre angle, il y a un point de rencontre.

Sur un dessin en géométrie projective, le point de fuite est l'image que l'on se donne de l'infini.

Nous découvrons ensuite une « tableau texte », fortement inspiré de Victor SEGALEN (1878-1919), poète, médecin et voyageur. « Comment décrire des tableaux imaginaires ou réels ? Écrire et dessiner ou dessiner et écrire ... »



Autre circonstance, autre inspiration, autre technique, autre œuvre .

Lors d'une promenade au milieu d'un chemin au Teil il aperçoit 2 grosses pierres. Immédiatement, il y a vu les 2 animaux. Il les a prises en photo. Puis il a accentué les traits avec un calque et des couleurs ; scanné le dessin obtenu sur la photo des pierres ; un peu de Photoshop et il l'a fait tirer sur de l'alu.



« Du haut de ces quatre tableautins
En quadrature
4.000 ans d'écriture vous contemplant
De haut (plus ancien)
En bas (plus récent)
Chine
Amérique du Sud
Perse
QR Code »
François COUTOS -THEVENOT



Et là, voyez-vous des visages ?

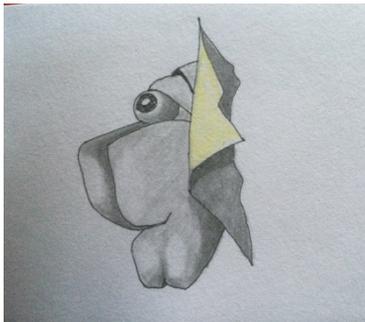
On retrouve l'idée de basculement sur ces tableaux où des lieux (lacs, continents) deviennent des personnages ou des animaux fantastiques





Voyez-vous bien la Méditerranée en négatif ?

Certains tableaux sont accompagnés de textes qui peuvent remplir plusieurs pages.



Cet artiste n'a aucune limite, ce qui le conduit parfois à une grande dispersion. Alors il se fixe

une règle : réaliser des dessins de format carré au centre d'un carton carré, avec un thème pour 4 motifs

L'exposition est visible jusqu'au 9 octobre
Tous les jours sauf lundi et mardi
de 15h à 18 h .

Ensuite nous montons à l'étage pour prendre connaissance de quelques-unes des 300 œuvres d'André AUCLAIR, présentes dans ce Centre.

