

VISITE DE L'EXPO DU MAC : L'ART ET LA MATIÈRE

Cette année, le Mac nous propose une exposition originale : à l'exception de quelques céramiques de **Pierre BONCOMPAIN**, nous découvrons exclusivement de magnifiques tapisseries, en lien avec des œuvres originales d'artistes, peintres et sculpteurs...



Olivier Reynaud nous présente *l'Atelier 3* qui a réalisé toutes ces œuvres. Il nous expose la manière dont les lissiers travaillent, et nous confie plusieurs anecdotes très intéressantes sur les relations entre eux et les artistes. À l'origine le tissage se faisait à l'envers. *L'Atelier 3* est passé à l'endroit depuis 1976.

Il nous précise d'abord que ces tapisseries ne sont pas des copies des originaux mais des transpositions. À quelques rares exceptions près, les originaux sont dans l'atelier pour que les lissiers s'en imprègnent ; et ils ont travaillé avec presque tous les artistes de leur vivant.



L'Atelier 3, issu de l'association de 3 lissiers (**Frédérique BACHELLERIE**, **Peter SCHÔNWALD**, et **Michel SLGHENAUFFI**) existe depuis 1972. Ils font eux-mêmes les cartons en projetant les originaux en les agrandissant. Effectivement la plupart des tapisseries sont d'un format supérieur, parfois de beaucoup, à l'original.



Leur travail est également très différent de celui des lissiers, plus classiques comme Aubusson ou les Gobelins, qui ont en général un rendu plus lisse. Ils utilisent non seulement la laine traditionnelle dans la tapisserie ainsi que le coton mais du lin sous forme de fil et de tissu, et ce qui est encore moins courant, du papier, du plastique et des métaux. Ils torsadent parfois des

fils de plusieurs nuances d'une même couleur pour créer du mouvement et ils retravaillent la matière pour lui donner plus de volume ou des effets spécifiques, grattage, bourrage...



La réalisation d'une d'entre elles demande au moins 6 mois si une personne Alicia seule intervient. Ils peuvent y travailler à plusieurs, si l'œuvre le nécessite. Le lissier ne voit pas plus de 20 cm de son travail à la fois. Parfois, si le rendu ne lui convient pas, il peut décider de tout défaire et de recommencer.

En général elles sont réalisées en 8 exemplaires, 6 numérotées de I à VI, plus 2 exemplaires d'artiste ; un peu comme pour les bronzes. Il y a forcément des différences puisque chaque œuvre est réalisée à la main, ce qui donne l'unicité de chaque exemplaire. Après avoir réalisé le carton, ils font d'abord le choix des couleurs de base, puis des couleurs de fantaisie. Ils se fournissent exclusivement et depuis toujours chez DMC qui leur garantit une constance de couleur pour tous les bains.

Chaque œuvre a normalement au verso un Bolduc sur lequel sont mentionnées toutes les informations : le nom de l'œuvre, le nom de l'artiste, l'année, le numéro de l'œuvre...



Nous visitons ensuite quelques salles où nous découvrons par exemple qu'une œuvre d'**ALECHINSKY**, lequel peint uniquement sur papier, a été réalisée elle aussi, en papier : c'est du papier qui est roulé finement pour que ça ressemble à des fils qui sont ensuite tissés de façon relativement traditionnelle.

Bernard CATHELIN est sans doute un des artistes qui a été le plus travaillé dans l'atelier puisqu'il y a 200 tapisserie sur le millier réalisé par *l'Atelier 3*. Il y a eu notamment une toile que les lissiers souhaitaient travailler. Elle avait été vendue au Japon. CATHELIN a payé l'aller-retour de la toile pour que l'atelier puisse la représenter en tapisserie.



En ce qui concerne les œuvres de **BONCOMPAIN** où il n'y a pas vraiment de matière, les lissiers croisent des fils de plusieurs nuances d'une même couleur de façon à faire les nuances de peinture et des coups de pinceau. Beaucoup de fils d'or sont également utilisés pour faire inter-pénétrer les couleurs et la lumière.



ARMAND a fourni des débris d'instruments de musique avec lesquels les lissiers ont fait des tapisseries. Mais il les a laissés complètement libres de la réalisation.



La première tapisserie faite à l'atelier est à partir d'une œuvre d'**Huguette ARTHUR BERTRAND** qui est elle-même intervenue dans le travail puisqu'elle avait déjà réalisé des tapisseries.

Ils ont eu des contacts avec **BASQUIAT** de son vivant, mais il n'a pas pu venir à l'atelier pour parler avec les lissiers et travailler ; les réalisations sont donc posthumes.

Une œuvre d'**ALECHINSKY** a été réalisée totalement en papier journal.



Nous voyons également 4 tapisseries, sur 10, à partir d'œuvres de **MAN REY**. En fait MAN REY avait réalisé des collages par superposition de feuilles transparentes de couleur, à partir desquelles ont été fabriquées des lithographies ; et ce sont elles qui ont servi à la réalisation des tapisseries. Le tissage a été fait avec des points différents selon les couleurs primaires et secondaires. Quant à la partie crayon, elle est tissée en métal.



Frédérique BACHELLERIE a créé elle-même une œuvre en direct, sans original. Elle est entièrement tissée en plastique.

Tania CHOLAT