

Cézanne : des toits rouges sur la mer bleue

Marie-Hélène Lafon (Flammarion 2023)

Dans ce livre, Marie-Hélène Lafon n'écrit pas une biographie du peintre, elle se glisse dans la pensée de ses proches qu'elle fait parler, elle invente un verbe : « cézanner ». Pour cela, elle va retourner sur les lieux où Cézanne a vécu, dans les musées pour revoir ses tableaux et elle s'inspire de la correspondance de Paul avec ses proches.

Le premier chapitre, intitulé « Familles » présente le père, Louis-Auguste : marchand de chapeaux reconverti à 50 ans dans la banque. Il meurt en octobre 1886 (88 ans). La mère, Anne-Elizabeth Aubert est ouvrière à la chapellerie. Naissance de Paul (1839), Marie (1841) hors mariage et plus tard Rose.

Zola, son ami d'enfance encourage Cézanne dans la peinture, il déçoit son père en abandonnant le droit et rejoint Zola à Paris où il rencontre Pissarro et le Dr Gachet qui leur ouvre son atelier. Il rencontre également Marie-Hortense Fiquet dite Hortense en 1869, elle pose dans un atelier de peinture parisien. De leur liaison, va naître Paul en 1872. Cézanne appelle sa concubine « la boule » et son fils le « boulet ». Cézanne obtient de son père qu'il lui verse une pension, il dissimule sa liaison et la naissance de son fils ; cependant, le père en réduira le montant quand il apprendra en 1878 qu'il est grand-père. Les relations entre les deux hommes sont difficiles. Le père n'est pas facile mais Cézanne non plus : il est ombrageux, impulsif, asocial et s'empporte dans de brusques et violentes colères. Ils ont un point commun, leur attachement au Jas de Bouffan où Paul a son atelier quand il revient vers 1880.

Marie, la fille préférée, n'a pas d'enfant ; elle s'occupe de son père devenu âgé et fragile, des comptes de la famille et de l'argent qu'il faut verser à Paul, Hortense et leur fils et des bonnes œuvres de la paroisse. Elle dit qu'elle est née dans le péché et parvient à convaincre son frère de se marier : il vit dans le péché et il ira en enfer... Avec son père, sa mère, ils se demandent si Paul est heureux avec Hortense, ce n'est pas la femme qu'il lui faut. Si Marie avait été un homme, elle aurait repris la banque et si Paul avait réussi dans la peinture comme lui dans la banque, il aurait un banquier et un peintre. Le nom de Cézanne serait considéré et l'honneur de la famille serait sauvé.

La mère pense à ces années de vie irrégulières qui lui font honte, elle sait tout, le père ne sait rien et c'est lui qui finance, il faut garder le secret. Elle relit la lettre qu'elle a reçu de Paul, son fils préféré. Elle l'admire mais elle est inquiète pour lui et pour son petit-fils : ont-ils assez d'argent pour vivre, pour manger car Cézanne est critiqué, maltraité par le public et la presse et il ne vend rien. Elle n'est pas aussi inquiète pour Rose : elle a une vie normale, elle est mariée avec des enfants mais elle est triste d'avoir autant de soucis pour les siens.

Hortense n'a pas été heureuse non plus pendant toutes ces années de mensonges et de misères quand il fallait mendier à Zola, au Dr Gachet et à Pissarro pour manger et se chauffer. Elle est souvent seule avec son fils. Il y a plusieurs portraits d'elle. Ils ne lui plaisent pas, ce n'est pas elle. Il fallait « poser » comme une pomme pendant des heures, c'était devenir une chose. Cézanne la peint mais il ne la voit pas, ne la regarde pas car il est plongé dans sa peinture, enfermé dans son tableau.

Vallier, le jardinier a aussi posé pour Cézanne. Il ne connaît rien à la peinture mais il a travaillé sans cesse comme lui, dans ses paysages. Il voit bien que les étrangers qui viennent lui rendre visite admirent le peintre et ses tableaux par opposition aux moqueries et aux ragots qui se disent sur lui à Aix.

Cézanne est diabétique vers 1890 et Madame Brémont, sa gouvernante s'occupe de lui. Marie écrit à son neveu pour lui demander de venir voir son père qui meurt en octobre 1906. Sa célébrité sera posthume.

Marie-Hélène Lafon est autrice de romans et de nouvelles où elle relate les vies de la campagne et le monde paysan dont elle est originaire.

GM