

La danse des damnées

Kiran Millwood Hargrave (2023 Robert Laffont)

Cette histoire se passe en 1518 à Strasbourg, ville libre intégrée au St-Empire Romain Germanique, et à ses environs. Alors qu'un été torride, meurtrier, provoque famine et épidémies, les habitants croient à une punition divine. Peu de temps avant qu'une folie délirante s'empare des gens et des femmes en particulier, une comète s'est écrasée dans la région et les habitants y voient une prémonition.

A l'époque la religion joue un rôle majeur et influence le comportement humain : la vie est perturbée par les croyances, le manque d'hygiène, l'absence d'eau potable. Le conseil de ville (des XXI) est dominé par les religieux austères, riches qui torturent ceux qui ne respectent pas leurs lois. Un jour, une mère ne pouvant nourrir son bébé, le jette dans la rivière et pour exprimer sa douleur, elle danse pendant des jours devant la cathédrale. Même si elle emmenée dans la chapelle de St-Guy (patron des danseurs) et s'arrête de danser, d'autres feront la même chose qu'elle, affolant les autorités . Pour échapper à cette misère, des dizaines, puis des centaines de femmes se mettent à danser pendant des heures, des jours , des nuits jusqu'à épuisement , jusqu'à la mort, les pieds en sang. Ces femmes, de plus en plus nombreuses, sont condamnées. A travers ces faits historiques, l'autrice raconte la vie de quatre femmes : Agnethé, la fille de la ferme qui revient de 7 ans d'exil dans un monastère (Mont St-Odile), celle de sa mère Sophey , de Lisbet, personnage central « maîtresse des abeilles » enceinte pour la dixième fois , angoissée à l'idée de perdre , à nouveau , son enfant et Ida, amie de toutes dont le mari est un tyran.

Maintenant les femmes sont plus de 400 à tournoyer sur la place et à mourir d'épuisement ; aussi les XXI ont fait venir des musiciens que les paysans du coin doivent loger. C'est un jeune turc jouant du luth qui dort à la ferme de Lisbet et admire son courage, elle qui élève des abeilles seule, son mari étant parti à Heidelberg pour négocier la garde des ruches que les moines veulent s'approprier. Il en tombe amoureux (amour tendre et discret).

Lisbet va essayer de découvrir pourquoi Agnethé a été punie. Une histoire d'amour se profile au fil des pages (amours interdites : deux femmes

s'aiment à en perdre la raison) Agnetha et Ida, mariée et mère de 3 enfants, se cachent mais le mari de cette dernière les surprend. Elles sont condamnées à mourir noyées.

Agnetha parvient à échapper au pire et, par ses hurlements stridents, désorganise les noyades : son amie Ida est libérée mais le pavot a fait son œuvre et elle mourra ensuite sous les coups de son mari (poignardé à son tour par Lisbet un soir où il s'est introduit chez elle pour brûler ses abeilles)

Le mari, Henne, est de retour une semaine après la naissance de son fils. Le jeune turc est parti laissant à regret Lisbet.(désespérée par son départ.)

Dans ce roman, plusieurs sujets sont abordés :

la religion chrétienne , son rôle, son influence, ses effets dévastateurs sur les pauvres ;

le réchauffement climatique et ses conséquences;

les amours interdites ;

le contrôle de la natalité ;

la séparation ;

la santé mentale.

l'esclavage des femmes aux 16 et 17 èmes siècles .

C'est un livre que j'ai emprunté à la médiathèque de Montélimar

AP