

La Promesse (The Promise)

Damon GALGUT, anglais, Afrique du Sud
Booker Prize 2021

Il s'agit rien de moins que l'histoire intime de la lente désagrégation d'une famille blanche d'Afrique du Sud de 1986 à l'approche de 2020, près de Pretoria, passant par l'abolition de l'apartheid en 1991.

Les 5 personnes de la famille : Ma, Pa, Astrid, Anton, et Amor, et une sixième qui lui est attachée, Salomé, la servante noire.

Peu avant sa mort, Ma a fait promesse à Pa que la petite maison dite des Lombard qu'habite Salomé avec son fils Lukas à l'extrémité de la propriété lui soit donnée pour ses vieux jours. Amor est la seule à avoir assisté en cachette à cet échange intime.

Le décès de Ma provoque déjà des turbulences car elle a souhaité aussi se faire enterrer selon sa religion juive d'origine alors que toute la famille est protestante.

A chaque décès, Pa par l'usure du temps, Astrid, qui avait réussi un mariage aisé et dotée d'un amant, assassinée par le voleur de sa BMW, la question de la petite maison refait surface, surtout à l'instigation d'Anton, toujours imbu de la culture de l'apartheid, qui veut s'opposer à la décision de sa mère.

Anton, sans intégration professionnelle solide, un peu militaire, fêtard et homme à femmes, finit par se suicider sur les terres qu'il n'arrive pas à mettre en valeur après une nuit de beuverie. Amor, la seule à avoir quitté les terres familiales et Pretoria pour Durban où elle est infirmière, seule survivante aussi et unique témoin de l'échange déterminant entre ses parents, parvient à faire valoir in extremis les droits de Salomé sur sa maison.

Les personnages sont finement ciselés avec leurs passions, leurs faiblesses, leurs secrets, et leurs difficultés ou facilités à entrer dans le monde post-apartheid. Au travers des petits et grands événements familiaux et nationaux on sent à toutes les pages les chemins tortueux de ce passage auquel Ma et Amor ont adhéré avec sérénité.